

AKKORDEON UND GEIGE

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate in h-Moll H. 512 Wq. 7 für Violine und Klavier
Allegro moderato - Poco andante - Allegretto sicilian
Bearbeitung

Steven Heelein (*1984)
N.N. für Violine und Akkordeon
(Auftragskomposition für das Duo Schepansky-Wehrmeyer)

Mikołaj Kacpe Majkusiak (*1983)
Sonate für Violine und Akkordeon (Bearbeitung)
Scherzo, ostinato - Largo, instabile - Rondo, ben ritmico - Grave, lamentoso - Presto, fugato

Béla Bartók (1881-1945)
„Rumänische Volkstänze“ für Violine und Klavier (Bearbeitung)
Jocul cu bâta (Stabtanz). Allegro moderato - Brâul (Rundtanz). Allegro
Pe Loc (Stampftanz). Moderato - Bubiumeana (Kettentanz). Moderato
Poarga româneasca (Rumänische Polka) - Allegro
Mâruntel (Zwei Schnelltänze). Allegro - Allegro vivace

Pause

Robert Schumann (1810-1856)
aus: Kinderszenen op. 15 für Klavier solo
1. „Von fremden Ländern und Menschen“
Bearbeitung

Ernest Bloch (1880-1959)
aus: Baal Shem Suite für Violine und Klavier
II. „Nigun“
Bearbeitung

György Kurtág (*1926)
Tre pezzi op. 14e für Violine und Klavier
Bearbeitung

Max Reger (1873-1916)
Suite im alten Stil op. 93 für Violine und Klavier (Bearbeitung)
Präludium. Allegro commando - Largo - Fuge. Allegro con spirito

Alle Bearbeitungen stammen vom Duo, das Akkordeon übernimmt die Klavierstimme.



Foto: Natalia Jansen